

ANNO SCOLASTICO: 2025-26

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Docente Prof.ssa Bruna ADRIANO
Classe 1^a alfa
Materia: Italiano

Testi in uso

D. Ciocca T. Ferri, *Il nuovo narrami o Musa*, Arnoldo Mondadori Scuola.

C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, *Lettere al futuro. Narrativa*, Garzanti Scuola.

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole. Grammatica*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Epica

Introduzione sulla questione omerica e su contenuto, temi e caratteri dell'*Iliade*.

Lettura e analisi dei seguenti passi dell'*Iliade*:

- Proemio (I, vv.1-7)
- Crise e Agamennone (I, vv. 8-56)
- Achille si scontra aspramente con Agamennone (I, vv.101-187)
- Odisseo e Tersite (II, vv. 168-277)
- Glauco e Diomede (VI, 119-151; 206-236)
- Ettore e Andromaca (VI, vv. 369-502)
- La spedizione notturna di Odisseo e Diomede (X, 254-298, 299-337, 360-457)
- La morte di Patroclo (XVI, vv. 805-857)
- Il duello tra Ettore ed Achille (XXII, vv. 247-363)
- Priamo si reca alla tenda di Achille (XXIV, vv. 477-551)

Lettura domestica dell'opera di A. Baricco, *Omero, Iliade*, presentata e commentata in classe.

Introduzione su contenuto, temi e caratteri dell'*Odissea*

Lettura ed analisi in classe dei seguenti passi dell'*Odissea*:

- Proemio (I, vv. 1-21)
- Penelope: l'inganno della tela e le accuse di Antinoo (II, vv. 82-128)
- L'isola Ogigia: Calipso e Odisseo (V, vv. 55-84, 192-233)
- Nausicaa (VI, vv. 85-210, 224-250)
- I Ciclopi (IX, vv. 105-298, 336-414, 437-467)
- Circe (X, vv. 210-243, 302-347, 375-399, 467-495)
- Nel regno dei morti: Tiresia (XI, vv. 90-137); l'incontro con Agamennone (XI, vv. 385-464)
- Le Sirene (XII, vv. 165-200)
- Scilla e Cariddi (XII, vv. 201-259)
- Il cane Argo (XVII, vv. 290-327)
- Euriclea (XIX, vv. 349-398, 467-490)
- La strage dei proci: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco (XXII, vv. 1-88)
- Il segreto del talamo (XXIII, vv. 163-246)

La figura di Odisseo in Dante, *Inferno* XXVI, 85-142; in U. Foscolo, *A Zacinto*; in U. Saba, *Ulisse*; in P. Levi, *Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse*.

Narrativa

Attraverso la lettura e l'esame di racconti significativi, studio sistematico e applicazione delle categorie di analisi del testo narrativo:

- L'architettura del racconto. Fabula e intreccio; anacronie: analepsi e prolessi. Tempo della storia e tempo del racconto: sommario, ellissi, pausa, scena, narrazione rallentata. Le sequenze. Lo schema narrativo. Lettura e analisi de *La collana* di Guy de Maupassant
- Autore, narratore, gradi della narrazione e focalizzazione. Lettura e analisi di *Un'opera d'arte* di A. Cechov; *Pioggia e la sposa* di B. Fenoglio.
- I personaggi: sistema dei personaggi, caratterizzazione, presentazione, individui e tipi. Le tecniche del discorso. Lettura e analisi di *Julien leggeva* di Stendhal.

- I tempi e i luoghi della narrazione. Lettura e analisi de *Il ritratto di don Rodrigo* di A. Manzoni.
- Lo stile: denotazione e connotazione. Alcune figure retoriche.

Lettura domestica, preceduta da presentazione e seguita da analisi in classe, dei seguenti testi:

- F. Uhlman, *L'amico ritrovato*
- L. Sciascia, *Una storia semplice*
- I. Calvino, *Il visconte dimezzato*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*

Produzione scritta

- Tecniche di progettazione, produzione, controllo di un testo scritto
- Tecniche del riassunto
- Tecniche di produzione del testo espositivo: tema.

Grammatica

- Ripresa di alcune regole ortografiche: uso dell'h, accento, troncamento ed elisione, uso dell'apostrofo
- Uso della punteggiatura
- Analisi logica:
 - predicato verbale e nominale.
 - soggetto
 - attributo
 - apposizione
 - complemento oggetto
 - complemento d'agente e di causa efficiente
 - complemento di specificazione
 - complemento partitivo
 - complemento di denominazione
 - complemento di materia

- complementi di abbondanza e privazione
- complemento di termine
- complemento di vantaggio e di svantaggio
- complementi di luogo
- complemento di allontanamento o separazione
- complemento di origine o provenienza
- complementi di tempo
- complemento di causa
- complemento di fine
- complemento di mezzo
- complemento di modo
- complemento di compagnia e unione
- complemento di rapporto o relazione
- complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- complemento di limitazione
- complemento di paragone
- complemento di argomento
- complemento di qualità

- Morfologia

Il verbo:

- il genere: transitivo, intransitivo
- la diatesi: verbi attivi, passivi, riflessivi, intransitivi pronominali
- verbi ausiliari, servili, fraseologici, aspettuativi e causativi
- verbi impersonali e valori del si
- modi e tempi
- participio: sostantivato, attributivo, congiunto
- i rapporti di anteriorità, contemporaneità, posteriorità e la consecutio temporum.

Un modulo di quattro ore è stato dedicato al tema della sensibilità, consapevolezza e responsabilità nella comunicazione, interdisciplinariamente con educazione civica, attraverso la riflessione su alcuni, in particolare, dei testi epici e narrativi letti ed analizzati in classe.

Cuneo, 10 giugno 2026

La docente Prof.ssa Bruna Adriano